

# ★ musée du quai Branly

LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

## COLLOQUE INTERNATIONAL

### NOUVELLES VISIONS : ANTHROPOLOGIE, ART ET FILM EXPERIMENTAL

30 – 31 mars 2012

*Salle de cinéma*

*musée du quai Branly, Paris*

**en accès libre dans la limite des places disponibles**

*Organisateurs: Caterina Pasqualino (CNRS), Arnd Schneider (University of Oslo) en collaboration avec le Département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly et avec le soutien du Laboratoire d'Anthropologie des Institutions et des Organisations Sociales (LAIOS-IIAC) et du Centre de coopération franco-norvégienne en sciences sociales et humaines.*

Comment élargir les champs d'observation du réel ? L'art contemporain et le cinéma expérimental se présentent comme une voie possible en ce qu'ils dérangent nos présupposés et permettent une grande distanciation. Les outils ou procédés utilisés par les artistes plasticiens ou vidéastes - caméra stylo, visionnage en boucle, ralenti ou accéléré, écrans multiples, mise en réseau de caméras de surveillance...— questionnent notre lecture du monde. Ces *visions nouvelles* incitent les observateurs du social que sont les anthropologues, à modifier la forme de leurs récits et à élargir leurs champs d'observation.

Artiste et ethnographe, Maya Deren a interrogé pendant les années 1940 et 1950 les implications pratiques et théoriques de l'image filmée. Selon elle, il ne suffit pas d'enregistrer les apparences du monde au moyen de la pellicule. Le cinéaste doit s'astreindre à en restituer la perception au moyen d'expériences sensorielles multiples. De même, d'autres artistes et anthropologues affirmeront que la perception optique du monde ne suffit plus. Il faut considérer que ses qualités formelles se mêlent à des sensations acoustiques, haptiques, mais aussi olfactives ou gustatives.

La représentation du temps vécu constitue un autre champ d'investigation. Ainsi les anthropologues, qui se demandent comment restituer le mieux possible la complexité du temps vécu sur le terrain, cherchent à proposer de nouvelles formes de récits, tandis que les artistes expérimentaux, qui luttent contre la compression narrative du temps, mettent en place des dispositifs propres à poser les bases d'une sensibilité accrue au réel.

L'anthropologie, l'art et le film expérimental questionnent notre perception. Voir est aussi comprendre : ce colloque met en perspective les tentatives de renouvellement des protocoles d'expérimentation visuelle propre à amplifier notre compréhension du monde.

# ★ musée du quai Branly

LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

## PROGRAMME

### 30 Mars

10.00 – 10.15 Introduction

Caterina Pasqualino, CNRS & Arnd Schneider, University of Oslo

10.15 – 10.45 Des émotions hyperréelles (Caterina Pasqualino, CNRS)

10.45 – 11.00 Discussion

11.00 – 11.30 Photofilm and Anthropology (Arnd Schneider, University of Oslo)

11.30-11.45 Discussion

11.45 -12.30 Projection du film *De Dentro* (réalisé par Peter Conrad Beyer, Germany, 2006, 10'),

Suivie par présentation par le réalisateur et discussion

12.30 – 13.00 Projection du film *Making Circles (metamorphosis)* (réalisé par Yoko Fukushima, France, 2002, 3'20'')

Suivie par présentation par le réalisateur et discussion

13.00 – 14.30 Pause déjeuner

14.30 - 15.00 Arts du mythe. A propos de films coproduits par le MQB et Arte (Jean Paul Colleyn, EHESS)

15.00 - 15.15 Discussion

15.15 - 15.45 Pause

15.45 – 17.00 Projection du film *Yanqui Walker and the Optical Revolution* (réalisé par Kathryn Ramey, U.S.A., 2009, 33') Suivie par présentation par le réalisateur et discussion

## PROGRAMME

### 31 Mars

10.00 – 10.30 Can film show the invisible? The work of montage in ethnographic films (Rane Willerslev, University of Oslo)

10.30 – 10.45 Discussion

10.45 – 11.30 *The Films of Robert Ascher* (Kathryn Ramey, Emerson College)

# ★ musée du quai Branly

## LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

11.30 - 11.45 Discussion

11.45 - 12.15 The grain and the pixel, from aesthetic choices to new forms of Narrativities (Nadine Wanono, Centre d'Etudes des Mondes africains, CNRS)

12.15 – 12.30 Discussion

12.30 - 14.00 pause déjeuner

'Tarahumaras 78' (réalisé par Raymonde Carasco, France, 1979, 30')

'Los Pascoleros 'Tarahumaras 1985' (réalisé par Raymonde Carasco, France, 1996,27')

Présentée par Régis Hébraud (réalisateur et co auteur avec Raymonde Carasco des films sur les Tarahumaras)

15.00 – 15.45 Table ronde avec Vincent Deville (University Paris 3 / La Cinémathèque française), Stefano Savona (réalisateur), Jacques Lombard (anthropologue, Institut de recherche pour le développement, ex Orstom et réalisateur), Monique Peyriere (Université de Ivry, EHESS)

15.45 - 16.15

16.15 - 17. Projection du film *The Exception and the Rule* (réalisé par Brad Butler & Karen Mirza, UK, 2009, 37') Suivie par présentation par le réalisateur et discussion

17.15 – 17.30 Conclusion

Caterina Pasqualino, CNRS & Arnd Schneider, University of Oslo

37 quai Branly  
218 rue de l'Université  
75007 Paris

### Horaires d'ouverture

Mardi, mercredi, dimanche de 11h à 19h

Jeudi, vendredi, samedi de 11h à 21h

Fermeture hebdomadaire le lundi

### Renseignements

01 56 61 70 00

[www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr)

### Contact au musée du quai Branly

Anna Gianotti Laban

Responsable de la coordination  
des manifestations scientifiques

01 56 61 70 24

[anna.laban@quaibrantly.fr](mailto:anna.laban@quaibrantly.fr)