

Les Rencontres du cinéma documentaire

CINÉMA LE MÉLIÈS MONTREUIL • 4 > 14 OCTOBRE 2012

À LA PREMIÈRE PERSONNE

17^e ÉDITION

INVITÉS : BORIS LEHMAN ET JOSEPH MORDER

Séances spéciales :

Avant-premières - François CAILLAT et Kim KI-DUK

Pauline HOROVITZ

Soirée 15 ans de La Lucarne - avant-première

Entretien de JL GODARD sur JD POLLET

Carte blanche à Marie-Pierre MULLER et Erik BULLOT

Soirée L'Abominable

Master class : Joseph MORDER

Parcours de producteur : Jacques BIDOU

Nouvelle fenêtre sur docs : raretés et inédits d'aujourd'hui

Débats et rencontres avec les cinéastes programmés

CONTACT PRESSE : Anne Berrou

Tél : 01 48 44 05 67 / 06 23 12 73 51 / anneberrou@wanadoo.fr

www.peripherie.asso.fr - 01 41 50 58 27



À LA PREMIÈRE PERSONNE

INVITÉS

BORIS LEHMAN | JOSEPH MORDER

Sous le mode de l'autobiographie, du journal filmé ou de l'essai, les films documentaires à la première personne ont fait florès à partir des années 60, influencés notamment par le cinéma expérimental américain.

Une ligne reste claire, depuis les débuts, qui est celle qui nous intéresse de creuser ici : les films à la première personne, loin d'être nombrilistes, font la part la plus belle au spectateur. La subjectivité assumée de ces cinéastes, si elle affirme que leur personnalité propre est centrale, le fait dans la mesure où toute personne est singulière et importante. Dans leur attitude, aucune position de surplomb mais une main tendue, expression du désir que le cinéma puisse constituer une expérience de vie partagée.

Cohérence de ce positionnement ? Les cinéastes à la première personne font souvent preuve d'un solide sens de l'humour. Nos deux invités répondent à ces critères et ce sont quelques chemins au sein de leurs œuvres immenses de plusieurs centaines d'heures que nous vous invitons à parcourir.

Deux œuvres centrées autour de la rencontre, la mémoire et le partage.

BORIS LEHMAN // BABEL (18H) // INTÉGRALE EXCEPTIONNELLE EN 16MM, PROJETÉE PAR LE CINÉASTE // AUX ATELIERS VARAN (PARIS 11^{ÈME})



Emmenant partout avec lui ses appareils de prise de vue, **Boris Lehman** enregistre inlassablement images et paroles de ceux qu'ils rencontrent, de lui-même, de ce qu'il imagine, faisant de ses photographies et films les témoins de son existence, bien sûr, mais aussi les portraits de proches, de lieux, d'époques.

Il est aujourd'hui l'une des principales figures du cinéma de recherche en Europe ; l'autre frère, belge celui-ci, de Jonas Mekas.

Babel, travail en cours, se compose aujourd'hui de :

- *Lettre à mes amis restés en Belgique* (1983-1990, 6h20)
- *Tentatives de se décrire* (1989-1995, 2h40)
- *Histoire de ma vie par mes photographies* (1995-2000, 3h30)
- *Histoire de mes cheveux* (2006, 1h45)
- *Mes 7 lieux* (1999-2005, 3h30)

JOSEPH MORDER



Joseph Morder a constitué une œuvre autobiographique unique et monumentale déployant à elle seule toutes les écritures filmiques du moi possibles : journal, mémoires, autobiographie au sens restreint comme au sens large, autofiction, fiction d'inspiration autobiographique, fiction adoptant la forme d'un journal ou d'une lettre filmée... « *Joseph, pour moi, n'est ni un metteur en scène, ni un cinéaste. Il filme comme d'autres peignent ou écrivent, c'est-à-dire depuis son enfance et tous les jours. C'est un filmeur.* » Alain Cavalier

- *Un palmier sous la neige* (inédit - 2012 - sous réserve)
- *Mémoires d'un juif tropical* (1986, 80')
- *J'aimerais partager le printemps avec quelqu'un* (2007, 85')
- *L'Été madrilaine - journal filmé* (1978, 90')
- *Cartes Blanches, Correspondance avec Alain Cavalier* (2010/2012, 5' chaque épisode, série Blow up - Arte.tv)

Pendant la durée du festival, se tiendra l'installation *Journal Filmé* de Joseph Morder, à La Parole errante - la Maison de l'arbre (direction Armand Gatti et Jean-Jacques Hocquard) à Montreuil.

LES RENCONTRES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE
Une manifestation de Périphérie
Centre de création cinématographique
Direction : Michèle Soullignac

LES RENCONTRES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE
Corinne Bopp, Déléguée générale
Marianne Geslin, coordinatrice
Tél : 01 41 50 58 27
lesrencontres@peripherie.asso.fr

En partenariat avec le Département de la Seine-Saint-Denis, avec le soutien financier du Conseil régional d'Île-de-France, et de la Procirep, société des producteurs.

À LA PREMIÈRE PERSONNE AU PROGRAMME

Film portrait de Jerome Hill (1970, 81')

Notes for Jerome de Jonas Mekas (1978, 50')

Beau comme un camion de Antony Cordier (1999, 45')

L'Aimée d'Arnaud Desplechin (2007, 60')

Libro nero de Daniela de Felice (2007, 20')

Dossier 332 de Noëlle Pujol (2012, 43')

Demain et encore demain de Dominique Cabrera (1998, 80')

Omelette de Rémi Lange (1993, 78')

Avant-premières

Une jeunesse amoureuse de François Caillat (2011, 90')

En partenariat avec la SCAM

Arirang de Kim Ki-Duk

(2011, 100', prix un certain regard Cannes 2011)



PAULINE HOROVITZ

Jeune artiste française, ancienne pensionnaire de la Casa Velazquez à Madrid, Pauline Horovitz réalise des courts métrages fulgurants d'humour et d'humanité.

Proches d'une tradition littéraire héritée de Georges Perec, activés dans le champ de l'art contemporain par des artistes comme Christian Boltanski ou Valérie Mréjen, ses films explorent les rituels de la vie quotidienne, le savoir-vivre et les interdits, les goûts et les phobies au gré de listes et d'inventaires. Érik Bullot
Au programme : *Les Appartements, Ça commence par le sourire, Un jour, j'ai décidé, L'Instinct de conservation, Polanski et mon père, Mes amoureux....* (2005-2010)

SOIRÉE 15 ANS DE LA LUCARNE

En partenariat avec Arte Actions culturelles.

À l'occasion des 15 ans de la case documentaire d'Arte La Lucarne, Luciano Rigolini, son responsable, viendra échanger avec le public et présenter une avant-première d'un film prochainement diffusé.

SOIRÉE JEAN-DANIEL POLLET/ JEAN-LUC GODARD

À l'occasion de la sortie en septembre 2012 du second coffret DVD des films de Jean-Daniel Pollet édités par POM Films, Jean-Luc Godard a donné un entretien d'environ 40 minutes sur le cinéma de Jean-Daniel Pollet. À découvrir en inédit, accompagné de la projection de *3 jours en Grèce*, de Jean-Daniel Pollet (1990, 84').

CARTE BLANCHE : MARIE-PIERRE MULLER & ERIK BULLOT

Critique et enseignante de cinéma, Marie-Pierre Muller a été directrice artistique du Cinéma du réel de 2005 à 2008 puis programmatrice à la Mostra de Venise de 2009 à 2011. Cinéaste expérimental et vidéaste, enseignant et écrivain de cinéma, le travail d'Erik Bullot a été montré dans de nombreux festivals et musées internationaux, notamment au Jeu de Paume en 2002. Complices, ils nous proposent une programmation de films essais.

Programmation en cours.

SOIRÉE L'ABOMINABLE

Depuis 1996, des cinéastes, des artistes traversent un lieu, un laboratoire cinématographique d'artistes : L'Abominable. Un atelier ouvert, un lieu de travail, de création, de convictions.

• **Ami, entends-tu**, de Nathalie Nambot (2010, 53')
• **Mercedes Dunavska ou l'impossible trajectoire A1**, de Drazen Zanchi (2008, 30')

PARCOURS DE PRODUCTEUR : JACQUES BIDOU

En partenariat avec la Procirep - société des producteurs.

À la tête de JBA Productions, Jacques Bidou a produit depuis 1987 plus de 110 films. Fictions ou documentaires, avec le même souci : explorer le monde - et ses crises - à travers le cinéma et permettre à des réalisateurs, majoritairement issus des pays du Sud, de faire entendre leur voix.

NOUVELLES FENÊTRES SUR DOCS INÉDITS ET RARETÉS D'AUJOURD'HUI

Programmation de films produits dans les deux dernières années, dont nous estimons que les possibilités de diffusion n'ont pas été à la mesure de leur qualité cinématographique, de l'ambition et de l'engagement de leurs auteurs. À priori des films francophones, mais sans exclusive, s'il en existe une version française.

Programmation en cours.

