



Pat O'Neill est né en 1939 à Los Angeles en Californie. Après une licence d'Arts Appliqués à l'UCLA de Los Angeles, il réalise en 1963 son premier film *By the Sea* avec Robert Abel. Il expose dans plusieurs galeries ses travaux d'assemblages de fibres de verre. De 1967 à 1975, il mène de front un enseignement sur la photographie à l'UCLA, ses activités artistiques, et de traitement d'images pour l'industrie cinématographique. Il est nommé, à l'Institut d'Art de Californie (Cal Arts), responsable du film et de la vidéo. C'est en 1970 qu'il obtient pour la première fois le premier prix du festival d'Ann Arbor avec *Runs Good*.

En 1974 avec quelques cinéastes expérimentaux il fonde à Los Angeles l'Independent Film Oasis qui propose des projections de films réalisés par ses membres. En 1988, *Water and Power* est primé au Sundance Festival. Tous ses films des années 1990 ont été réalisés en 35 mm en employant principalement la tireuse optique ou truca. Il reçoit une reconnaissance croissante avec des rétrospectives à la Tate Modern, le Whitney Museum et le Centre Pompidou, ainsi qu'avec l'attribution du Maya Deren Award de l'American Film Institute en 1993 pour l'ensemble de son œuvre ainsi que le Persistence of Vision Award du San Francisco Film Festival pour son film *The Decay Of Fiction* en 2003.

Depuis il emploie les techniques numériques pour ses films, et en 2004-06 ses 40 années de travaux en cinéma, dessin, sculpture, impression et photographie ont fait l'objet de deux expositions majeures, l'une au Santa Monica Museum of Art et l'autre au Cornerhouse de Manchester, en Angleterre.

*Cette édition des Rencontres du cinéma expérimental est organisée par le groupe de recherche Les Métamorphoses du Cinéma - Équipe d'accueil Esthétique, Sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel - Université Paris 8, en partenariat avec le CNCia, le Labex H2H, la Ville de Paris, l'Université Paris X, l'association Cinédoc Paris Films Coop.*

• **INHA** 6, rue des Petits Champs et 2, rue Vivienne 75002 Paris. Métro Bourse ligne 3 - Pyramides lignes 7, 14 - Palais royal / Musée du Louvre ligne 1.

• **Université Paris 8** 2 rue de la Liberté Saint-Denis. Métro Saint-Denis Université ligne 13, fléchage depuis l'entrée > Bâtiment A > salle de cinéma A1 181.

contact : **Laura Stoll Devise** [cinedoc@wanadoo.fr](mailto:cinedoc@wanadoo.fr) tel : 33 (0)1 42 33 10 64



Institut national d'histoire de l'art



MAIRIE DE PARIS



" The decay Of Fiction" - L'Ambassador Hotel - 2002 © Pat O'Neill / Cinédoc Paris Films Coop

Colloque international - Projections

# Le Cinéma de Pat O'Neill

## Le Déclin de la Fiction The Decay of Fiction

en présence du cinéaste

mardi 13 novembre 2012 :  
Institut National d'Histoire de l'Art  
Auditorium

mercredi 14 novembre 2012 :  
Université Paris 8  
Salle de cinéma A1 181

# Le Cinéma de Pat O'Neill

## Le Déclin de la Fiction - The Decay of Fiction

en présence du cinéaste

Depuis les années 1960 Pat O'Neill, cinéaste et artiste indépendant de Los Angeles, a réalisé une vingtaine de films aux formes luxuriantes et troublantes, courts et longs métrages, de l'argentique au numérique, primés dans les plus grands festivals tels Ann Arbor et Sundance.

Ce colloque international, qui comporte la projection de plusieurs de ses films dont certains inédits, est l'occasion d'interroger les relations mêlées de l'esthétique expérimentale et de ses connexions californiennes avec les métamorphoses contemporaines de la fiction.

**mardi 13 novembre 2012 :**  
**Institut National d'Histoire de l'Art - Auditorium**

**mercredi 14 novembre 2012 :**  
**Université Paris 8 - Salle de Cinéma A1181**

- 9h30 Accueil
- 9h45 Claudine Eizykman ( Université Paris 8 )  
*Ouverture du colloque en présence de Pat O'Neill.*
- 10h *Projection : Down Wind (1973) 15' - 16 mm.*  
*Saugus Series (1974) 18' - 16 mm.*
- 10h30 Pause
- 10h45 Grahame Weinbren ( School of Visual Arts N.Y., Millennium Film Journal )  
*Ondulations et étincelles : les courants des films de Pat O'Neill.*  
Modérateur : Dominique Willoughby ( Université Paris 8 ).
- 11h *Projection : Water and Power (1989) 54' - 35 mm.*
- 12h Discussion
- 12h30 Pause déjeuner
- 14h Pat O'Neill présente  
*Projection : Hotel Ambassador 5' - vidéo.*  
*The Decay of Fiction (2002) 74' - 35 mm.*
- 16h15 Table Ronde avec Pat O'Neill  
Claudine Eizykman ( Université Paris 8 )  
*La Fiction du Déclin.*  
Serge Le Péron ( Université Paris 8 )  
*Glissements Progressifs de la Fiction.*  
Grahame Weinbren ( School of Visual Arts N.Y., Millennium Film Journal )  
*Sur le Déclin de la fiction.*  
Modérateur : Guy Fihman ( Université Paris 8 ).
- 17h30 Discussion.

- 10h Accueil
- 10h15 Claudine Eizykman ( Université Paris 8 )  
*Déclins / Déclinaisons de la fiction*  
*Projection : Foregrounds (1979) 13' - 16 mm.*  
*Painter and Ball 4-14 (2011) 10' - Vidéo, inédit.*
- 11h15 Grégoire Queneau ( Université de Picardie )  
*Horizontal Boundaries, hors-limites.*  
Modérateur : Dominique Willoughby ( Université Paris 8 )  
*Projection : Horizontal Boundaries (2008) 23' - 35 mm.*
- 12h00 Discussion
- 12h30 Pause déjeuner
- 14h00 Guy Fihman ( Université Paris 8 )  
*Troubles dans les images.*  
*Projection : Trouble in the image (1996) 38' - 35 mm.*
- 15h30 Dominique Willoughby ( Université Paris 8 )  
*Manipulations numériques : du doigté dans le digital.*  
*Projection : I Open the Window (2009) 19' - Vidéo, inédit.*
- 16h30 Pat O'Neill : « Recent works »  
*Projection : Starting to go bad (2009) 30' - Vidéo, inédit.*
- 17h30 Discussion et conclusion.