

« LES BLANCS SAVENT PEUT-ÊTRE VENDRE LE SUCRE, MAIS C'EST NOUS QUI COUPONS LA CANNE ! »

SWING WEDDING - Hugh Harman et Rudolf Ising - 1937 - 8 min. - États-Unis.

Cartoon produit par la MGM et appartenant à la série des *Happy Harmonies*.

Sa particularité est d'avoir caricaturé les artistes musicaux noirs américains des années 30 en crapauds et grenouilles s'agitant dans un marécage... Les artistes « représentés » sont, entre autres, Ethel Waters, Stepin Fetchit, Louis Armstrong, Cab Calloway, Fats Waller et the Mills Brothers.

HUCKLEBERRY FINN (EXTRAIT*) Norman Taurog - 1931 - 2 min. - États-Unis.

Comment dénaturer un classique de la littérature américaine en supplantant, d'une part, le rôle de l'esclave en fuite par le personnage de Tom Sawyer et, d'autre part, en le faisant continuer ses tâches domestiques ingrates au service de deux adolescents...

LBJ - Santiago Alvarez - 1968 - 18 min. - Cuba.

Satire anti-impérialiste construite autour de la figure du président américain Lyndon B. Johnson. « *Santiago Alvarez, directeur des Actualités cubaines, dont l'inventivité formelle hors du commun inspira toute une génération de cinéastes engagés, capable de se battre au sein même de la révolution cubaine pour utiliser sur ses bandes-son la musique psychédélique américaine interdite, et dont on voit douloureusement le génie formel se flétrir à mesure que Fidel Castro envahit le champ visuel et sonore. Comme le résume très bien Herbert Marcuse : « L'art reste une force dissidente. »* (Nicole Brenez, *Cinéma d'avant-garde*)

MADAME SATAN (EXTRAIT*) Cecil B. De Mille - 1930 - 2 min. - États-Unis.

Une courte scène de ce film catastrophe (et musical !) joue sur un stéréotype comportemental typique de l'époque : le Noir a peur de tout. Ce stéréotype raciste a sans doute été inconsciemment créé pour mieux canaliser et convaincre une communauté abusée de ne pas sortir de ses gonds...

COAL BLACK AND DE SEBEN DWARFS (Anthracite et les 7 nains) Robert Clampett - 1943 - 8 min. - États-Unis.

Production Warner Bros (Leon Schlesinger Productions) de la série animée des *Merrie Melodies*. Ce cartoon témoigne à la fois de l'imagerie raciste des États-Unis et du film de propagande anti-japonais. C'est pourtant un classique du film d'animation interdit d'exploitation encore aujourd'hui (depuis 1968) comme dix autres de la même période (« Censored Eleven »).

RENÉ VAUTIER SUR OUMMA TV - 2011 - 8 min. - France.

Le cinéaste breton René Vautier (*Afrique 50, Avoir vingt ans dans les Aurès...*) tire à boulets rouges sur la violence coloniale française en Algérie dans un témoignage rare, et à l'occasion du 65e anniversaire des massacres du 8 mai 1945 de Sétif et Guelma (département de Constantine, en Algérie française). Il en profite pour décliner la célèbre formule de Montaigne et l'adapter à ces tragiques événements : « *Chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage* » que prolongera d'ailleurs Lévi-Strauss (« *Le barbare est celui qui croit en la barbarie* »). OummaTV est une WebTV inaugurée par la communauté musulmane francophone.

BANDE-ANNONCE du film SOUL MAN Steve Miner - 1986 - 2 min. - VF. Avec C. Thomas Howell et Rae Dawn Chong.

Quand l'Amérique décomplexée des années 80 veut s'amender des inégalités sociales et raciales par l'humour. Ou comment récupérer et dénaturer le même dispositif d'un petit bijou oublié de l'histoire du cinéma, *Watermelon Man* (1970) de Melvin Van Peebles... Par le producteur de *Risky Business* (1983). Tout vendre, même l'Histoire. Pour mieux l'occulter...

NOW - Santiago Alvarez - 1965 - 5 min. - Cuba.

Grand admirateur de Resnais, Godard et d'Antonioni, Alvarez a réalisé de nombreux films pamphlétaires dont les montages virtuoses ont depuis fait école (du clip au film de found footage). *Now* rend hommage aux droits civiques pour les Noirs Américains qu'accompagne la chanteuse Lena Horne.

« *Comme réalisateur engagé, on doit surtout faire attention à ne pas s'ennuyer nous-mêmes ni ennuyer les autres. Par exemple dans nos actualités (cubaines), nous devons éviter les moyens conventionnels propres au style et au langage cinématographiques qu'utilisent le capitalisme, mais aussi les actualités des pays socialistes ; les deux sont très ennuyeux car ils utilisent une forme dogmatique, conventionnelle et apologétique qui, à la fin, ne disent absolument rien. (...). Tout art révolutionnaire doit constamment rechercher et expérimenter. Tout artiste qui se cristallise meurt !* » (Santiago Alvarez)

GÉNÉRIQUE du film SALUDOS HOMBRE (Corri, Uomo, Corri) de Sergio Sollima par Iginio Lardani - 1968 - 3 min. - Italie.

Grand concepteur de génériques de films italiens, Iginio Lardani a réalisé ceux du *Bon, la Brute et le Truand* pour Sergio Leone, *Queimada* pour Gillo Pontecorvo ou encore celui du *Dernier Face à Face* pour Sergio Sollima.

QUEIMADA Gillo Pontecorvo - 1969 - 125 min. - version longue et intégrale - Italie.

Quatrième collaboration du réalisateur Gillo Pontecorvo et du scénariste Franco Solinas (*Un dénommé Squarcio, Kapo, La Bataille d'Alger*), *Queimada* tire sa véritable origine d'une messe noire retravaillée par Ennio Morricone. Le film est contemporain du *Sang du condor* de Jorge Sanjinès (Bolivie). Marlon Brando y interprète à la fois une sorte de l'ago colonialiste (*Othello*) et de Pygmalion d'un leader révolutionnaire, à la solde du Royaume-Uni pour destituer le gouvernement portugais d'une île des Antilles. *Queimada* réfléchit non seulement sur le héros révolutionnaire (*Tepepa* de Giulio Petroni) et son instrumentalisation (la variation du film brésilien *O' Cangaceiro* par Giovanni Fago), via la personnalité historique et patriotique d'un Garibaldi en Italie, mais aussi des interventions contemporaines de la CIA en Amérique centrale (*El Chunchu* de Damiano Damiani).

Le film fut presque entièrement tourné à Cartagena, en Colombie, et produit par Alberto Grimaldi (*Casanova, 1900, Salo...*). Le percutant générique du film est assuré par Iginio Lardani.

« *Adeptes de la contre-persuasion clandestine, ces cinéastes engagés cherchèrent à introduire, dans un cinéma-spectacle qui avait l'adhésion et la sympathie « des plus larges masses populaires », des thèmes radicaux inspirés des théoriciens du tiers-monde et notamment des idées du philosophe anti-colonialiste Frantz Fanon (1925-1961), auteur, en particulier, des Damnés de la terre (1961). (...). Ils cherchaient aussi à rappeler les luttes anticoloniales des peuples d'Amérique latine, du Vietnam, d'Afrique, ainsi que celles de minorités ethniques (Noirs, Indiens, Chicanos, Portoricains...) au sein même des États-Unis.* » (Ignacio Ramonet, *Propagandes silencieuses*)

* Pour mieux décortiquer l'imagerie américaine raciste propre à l'âge d'or hollywoodien, via les extraits montrés à cette séance, le film *Classified X* (1997) de Melvin Van Peebles et de Mark Daniels est incontournable.



Vous pouvez consulter notre programme et vous tenir informés des activités du collectif à l'adresse internet suivante :

<http://www.curry-vavart.com>

ou sur

<http://shakirail.blogspot.fr/>

La programmation est assurée par la revue de cinéma INSERTS

INSERTS

ne pas jeter sur la voie publique

KING CLUB PROJECTION DE FILMS RARES - PRIX LIBRE - BAR - POP CORN
DIMANCHE 21 AVRIL 2013
À 19H30 AU SHAKIRAIL / 72 RUE RIOUET - 75018 / M^o MARX DORMOY - STALINGRAD

Marlon Brando
QUEIMADA
Queimada
Regie: Gillo Pontecorvo