

BRAQUAGE

Agenda des séances de Braquage

info@braquage.org

mai - juillet 2013

Le lundi 27 mai, à 14h

Programmation jeune public : *Répéter*.

Séance précédée d'un atelier pour les scolaires (en partenariat avec le Musée de la Danse à Rennes)
Troisième programme destiné au jeune public sur les postures du corps (après *Se lever et Marcher*), cette séance pointe des gestes dont le cinéma s'est amusé à répéter la fréquence : marcher, tourner, tomber... La répétition mécanique du geste rappelle celle du montage, et celle mécanique des outils du cinéma et du pré-cinéma.

Felix seeks in Dreamland de Pat Sullivan

Lost and Found de Jeff Scher

Squares d'Oskar Fischinger

Meni de Karel Doing

The Dance de David Rimmer

Vagues à Collioure de Jean-Michel Bouhours

Descente de la mer en accéléré de Jean Painlevé

Etats-Unis, 1959, n&b, sonore, 16mm, 07'

Etats-Unis, 2004, couleur, sonore, 16mm, 03'

Allemagne, 1934, couleur, muet, 16mm, 05'

Pays-Bas, 1994 n&b, sonore, 16mm, 04'

Canada, 1970, n&b, sonore, 16mm, 05'

France, 1991, couleur, sonore, 16mm, 06'

France, 1960, couleur, sonore, 16mm, 03'

Lundi 27 mai, 14h, entrée libre.

Salle Le Tambour, Université Rennes II, Rennes



Meni de Karel Doing

Le mardi 28 mai à 20h30

Séance **Brûlure des films**, pour la sortie du livre *Mercurie insolent* de **FJ Ossang** (en sa présence).

Ciel éteint ! de FJ Ossang

Fr, Ru / 2008 / 35mm / coul + n&b / son / 22'

Avec : Elvire, Guy McKnight

L'itinéraire d'un couple à la frontière des empires. Les eaux, la médecine, la glace, le feu. Ciel éteint !

Self portrait Post Mortem de Louise Bourque

Canada / 2002 / 35 mm / coul / son / 2' 30

Louise Bourque a enterré des chutes de ses trois premiers films (portant sur sa famille) dans le jardin de sa maison (contigu à un ancien cimetière). En observant les images cinq ans plus tard, elle découvre que la décomposition domine l'image et engendre une transmutation à travers le processus.

Résistance(s) d'Olivier Fouchard

Fr / 1996-97 / Super-8> vidéo / coul / son / 8'

« Au son, la conférence de Deleuze donnée à la FEMIS sur l'acte de création. A l'image, le négatif couleur de volcans en éruption et de coulées de lave. Contre le préjugé du synchronisme, prendre en charge les collisions de l'image et du son, faire acte de résistance, faire acte de création. » Xavier Baert

Schildmeyer Darlaten de Schmelzdahin

All / 1988 / Super-8> vidéo / coul / son / 10'

« Une partie du matériel composant ce film (films fantastiques, films d'horreur, films porno) a été traité avec des produits chimiques corrosifs. Les monstres ont entamé une nouvelle vie et il semblait que le film avait été perdu. Mais un hérisson a mis fin au cauchemar et nous a ramené au feu originel.»

Ghost Image d'Al Razutis

Canada / 1976-79 / 16 mm / coul / son / 10'

Le film interroge la tradition du cinéma fantastique (Dada, cubisme, surréalisme, réalisme poétique, expressionnisme, symbolisme, film d'horreur). Sa forme nous invite à lire à travers les images.

Old Western Movies de Sébastien Ronceray

France / 2000 / 16mm / coul / son / 4'

Par répétition d'un même moment, ce film nous rappelle que les Histoires se répètent, que les gestes se refont, et que le cinéma et ces genres nous ramènent toujours au même schéma...

The Acrobat de Chris Kennedy

Etats-Unis / 2007 / 16 mm / n&b / son / 6'

Inspiré par un poème de Ryan Kamstra, ce film est une réflexion sur la relation entre la gravité et la politique, la beauté et la nécessité de s'élever mais aussi sur la signification de s'autoriser à chuter.

Dog Star Man Part IV de Stan Brakhage

Etats-Unis / 1964 / 16 mm / coul / sil / 6'

Un homme se débarrasse de tous ses rêves sexuels ainsi que des raisons qu'il avait d'abattre un arbre. Le film se termine dans d'évidents rappels de coupes, de brûlures et de colorations d'amorces.

Mardi 28 mai, 20h30, 6,50€

Action Christine : 4 Rue Christine, m° : St-Michel, Paris

www.actionchristine.com



Ciel éteint ! de FJ Ossang

Le samedi 1^{er} juin, à 16h50

Conférence : **Le cinéma matérialiste persistant de Guy Sherwin** par Sébastien Ronceray.

Depuis les années 1970, Guy Sherwin a réalisé une cinquantaine de films expérimentaux. Sa pratique se déploie aussi dans la performance, où il réemploie ses films, et met en perspective sa propre image.

Newsprint de Guy Sherwin

G-B, 1972, 16mm, sonore, 05'

Cycles#1 de Guy Sherwin

G-B, 1972/1977, 16mm, sonore, 05'

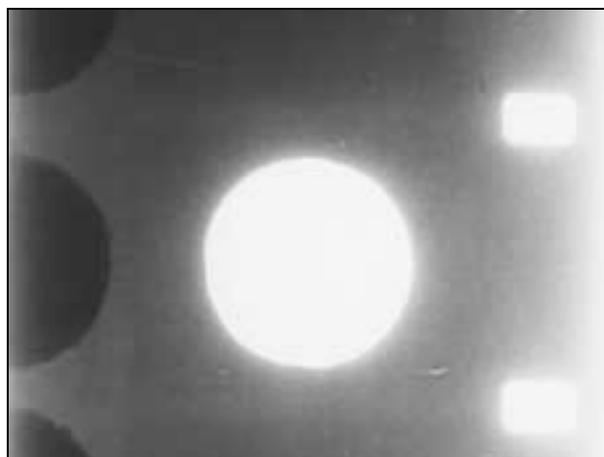
Canon de Guy Sherwin

G-B, 2000, 16mm, sonore, 03'

Samedi 1^{er} juin, 16h50, entrée libre

Festival d'Histoire de l'Art, Cinéma Ermitage / Fontainebleau

<http://festivaldelhistoiredelart.com>



Cycles#1 de Guy Sherwin

Le lundi 3 juin, à 14h

Atelier scolaire : **Intervention sur pellicule**

Braquage intervient régulièrement dans des écoles, collèges et lycées pour des ateliers. L'atelier d'intervention directe sur pellicule permet aux participants de découvrir les secrets de la transparence de la pellicule à travers une pratique concrète et ludique.

**Lundi 3 juin, 14h (atelier scolaire)
Ecole Alain Fournier à Noyon (Oise)**

Le mercredi 5 juin, à 19h

Séance : **Reflets d'eau**

La transparence de l'eau, le miroitement de ses surfaces, amène les cinéastes à travailler la matière aqueuse à la fois comme réceptacle et comme miroir. Une programmation dans laquelle l'eau, sa matière, son écoulement, incite les cinéastes à inventer des formes de représentation et de montage.

| | |
|--|-------------------------------------|
| Voiliers et coquelicots de Rose Lowder | 2001 / 16 mm / coul / sil / 2' |
| L'ouvert de l'Espace de Carole Arcéga | 2012 / 5' / son / 16mm / 5' |
| H2O de Ralph Steiner | 1929 / 16 mm / n&b / sil / 14' |
| Comingled containers Stan Brakhage | 1996 / 16 mm / coul / sil / 4' |
| Narcisse et Lilas de Marcelle Thirache | 1988 / Super 8mm / coul / sil / 7' |
| Surfacing de Barbara Sternberg | 2005 / 16 mm / coul-n&b / son / 10' |
| Études cinématographiques sur une Arabesque de Germaine Dulac | 1929 / 16 mm / n&b / sil / 7' |
| Through de Guillaume Cailleau & Benjamin Krieg | 2008 / 16 mm / coul / sil / 3' |
| Hypothermie de Carole Thibaud | 2013 / vidéo / coul / son / 5' |
| Mississippi de Arash T. Riahi | 2005 / vidéo / coul / son / 6' |

Séance précédée d'une visite commentée de l'exposition « Eblouissants reflets ».

**Mercredi 5 juin, 19h, entrée libre
Musée des Beaux-Arts de Rouen (auditorium)
Esplanade Marcel Duchamp, Rouen**



Surfacing de Barbara Sternberg

Le vendredi 14 juin, de 18h30 à 21h30

Atelier public (adulte) : **Intervention sur pellicule**

La pratique de l'intervention directe sur pellicule se situe entre celle du cinéma et celle des arts plastiques. Elle permet de réaliser des films sans utilisation de la caméra, et sans faire de tirage et de développement dans un laboratoire. Cette pratique aborde la création d'images par le biais du dessin, de la peinture, mais aussi par le grattage de formes sur le support de la pellicule.

**Vendredi 14 juin, de 17h30 à 20h30. Participation : 10€
Atelier d'artistes, 20 rue Rochebrune
Paris 11° (M° Voltaire ou St Maur)
Nombre de places limité, réservation indispensable : info@braquage.org**

Le dimanche 16 juin, de 15h à 17h

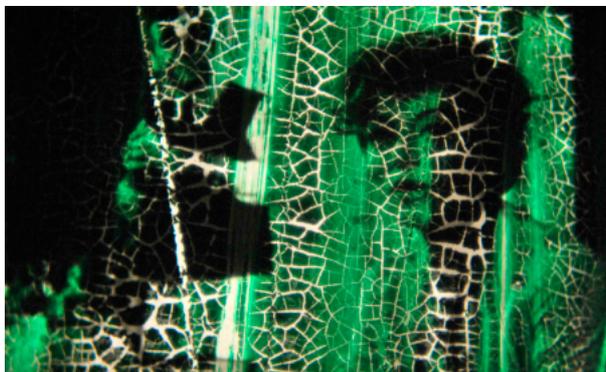
Atelier public : **Intervention sur pellicule**

Atelier durant lequel un film collectif sur pellicule 35mm sera peint et dessiné par les participants directement sur la pellicule.

Dimanche 16 juin, 14h, 7€

**Centre des Arts, 12-16 rue de la Libération
Enghien-les-Bains**

Réservation conseillée : 01 30 10 85 59 / <http://www.cda95.fr/fr/content/récré-artistique-cinéma>



Film réalisé lors d'un atelier d'intervention sur pellicule

Le samedi 6 juillet

Séance *Peinture animée*, dans le cadre du Festival International du Film de La Rochelle.

Rainbow Dance de Len Lye

GB / 1936 / 35mm / coul / son / 4'

Un Amour de chat d'Albert Pierru

France / 1962 / 35mm / coul / son / 7'

Nocturne Party d'Albert Pierru

France / 1960 / 35mm / coul / son / 4'

Impressions en haute atmosphère de JA Sistiaga

Pays Basque / 1989 / 35mm / coul / son / 7'

Camera's Take Five de Steven Woloshen

Canada / 2003 / 35mm / coul / son / 3'

Studie 7 d'Oskar Fischinger

Allemagne / 1931 / 35mm / N&B / son / 3'

Self Portrait, Post Mortem de Louise Bourque

Canada / 2002 / 35mm / coul / son / 3'

Spectre, effacement, disparition d'Olivier Fouchard

France / 2004 / 16mm / coul / silencieux / 3'

Black is d'Aldo Tambellini

Italie / 1965 / 16mm / N&B / son / 4'

Kaleidoscope de Len Lye

G-B / 1935 / 16mm / coul / son / 4'

Give AIDS the Freeze de Cathy Joritz

Etats-Unis / 1991 / 16mm / N&B / son / 2'

Giraglia de Thierry Vincent

France / 1968 / 35mm / coul / sonore / 6'

Samedi 6 juillet, 6€

La Course/Festival International du Film de La Rochelle



Camera's Take Five de Steven Woloshen

Pour être tenu au courant des activités de Braquage : info@braquage.org ou sur le facebook Braquage