

# *cinéplastique*

**Séances pédagogiques avec projections (films, vidéos, sons) au  
Centre Pompidou, en partenariat avec l'Université Paris-Sorbonne**

Collection des Films (MNAM, Centre Pompidou)

Collection des Nouveaux Médias (MNAM, Centre Pompidou)

Collections audiovisuelles de la Bibliothèque Kandinsky (MNAM, Centre Pompidou)

Séances présentées par Arnaud Maillet (Maître de conférences, Université Paris-Sorbonne)

**2014-2015**

## *Introduction à la cinéplastique*

Programmation détaillée pour 7 séances

<http://www.culture.paris-sorbonne.fr/filmique/>



Centre Pompidou – Université Paris-Sorbonne (Paris IV)



## **Projections :**

**vendredi 3 octobre, 14 novembre et 5 décembre 2014**

**vendredi 13 février, 6 mars, 17 avril, et 15 mai 2015**

**de 12h à 15h**

(durée moyenne des séances : 2h environ)

salle **Cinéma 2** (niveau -1)

**Centre Pompidou**, place Georges Pompidou, 75004 Paris

**Entrée libre** (dans la limite des places disponibles)

## ***Introduction à la cinéplastique***

Séance 1 : **Vendredi 3 octobre 2014, de 12h à 15h**

### **Reflets, scintillements et clignotements**

- Joris IVENS, *Regen (La pluie)*, 1929, film 35 mm, noir et blanc, silencieux, 14'42''.
- Henri CHOMETTE, *Jeux de reflets et de la vitesse*, 1923-1925, film 35 m, noir et blanc, silencieux, 07'23''.
- Martha BOTO, Gregorio VARDANEGA, *Vues d'œuvres de Martha Boto et Gregorio Vardanega*, vers 1969, 16 mm, couleur, silencieux, 10'.
- Hi HIRSH, *Autumn Spectrum*, 1957, 16 mm couleur, sonore, 6'04''.
- Gary HILL, *Mirror Road*, 1975-1976, video, NTSC, couleur, silencieux, 6'27''.
- Joan JONAS, *Left Side, Right Side*, video, NTSC, noir et blanc, sonore, 8'54''.
- Bill VIOLA, *The Reflecting Pool*, 1977-1979, video, NTSC, couleur, son, 7'.

Durée totale des projections hors présentations = 1h environ

Séance 2 : **Vendredi 14 novembre 2014, de 12h à 15h**

### **Cinéma, vidéo et peinture : citation, traduction, transposition**

- Michael MAZIERE, *Cezanne's Eye II*, 1982-1988, film 16 mm noir et blanc et couleur, sonore, 23'27''.
- Ian Ladislav GALETA, *Water Pulu*, 1987-1988, film 35 mm, couleur, sonore, 09'19''.
- Gary HILL, *Bathing*, 1977, vidéo, NTSC, couleur, sonore, 4' 31''.
- Andrea KIRSCH, *Dreaming in Yellow While Searching for Carpaccio Gold*, 1990, film Super 8, couleur, sonore, 8' 23''.
- Malcolm LEGRICE, *Berlin Horse*, 1970, film 16 mm, couleur, sonore, 06'52'' (copie Béta numérique).

Durée totale des projections hors présentations = 53 min environ

Séance 3 : **Vendredi 5 décembre 2014, de 12h à 15h**

### **Kenneth Anger : couleur et musique**

- Kenneth ANGER, *Eaux d'artifice*, 1953, film 16 mm, couleur, sonore, 13'.

- Kenneth ANGER, *Inauguration of the Pleasure Dome*, 1954-1978, film 16 mm, couleur, sonore, 35'.
- 
- Durée totale de la projection hors présentations = 48 min environ

Séance 4 : **Vendredi 13 février 2015, de 12h à 15h**

**Le geste graphique**

- Hans NAMUTH & Paul FALKENBERG, *Jackson Pollock*, 1951, film 16 mm couleur, sonore, 10'14''.
- François CAMPAUX, *Henri Matisse*, 1946, film 16 mm, noir et blanc, sonore, 22'.
- Paul HAESAERT, *Visite à Picasso*, 1949, film 16 mm, noir et blanc, sonore, 20'18''.
- Anonyme, *[Kandinsky en train de peindre]*, s.d., film, noir et blanc, silencieux, 2'49''.
- Gary HILL, *Picture Story*, 1979, vidéo, NTSC, couleur, sonore, 6'27''.

Durée totale de la projection hors présentations = 1 h 02 min environ

Séance 5 : **Vendredi 6 mars 2015, 12h-15h**

**Métamorphoses**

- Oskar FISCHINGER, *Seelische Konstruktionen*, vers 1927, film 35 mm, noir et blanc, sonore, 9'.
- Oskar FISCHINGER, *Wachs Experimente*, 1923, film 35 mm noir et blanc et couleur, silencieux, 10'.
- Pol BURY, Clovis PREVOST, *8500 tonnes de fer*, 1972, film 16 mm noir et blanc, sonore, 13'46''.
- Tony HILL, *Expanded Movie*, 1990, film 16 mm couleur, sonore, 13'04''.
- Gary HILL, *Happenstance (Part One of Many Parts)*, 1983, video, NTSC, noir et blanc, sonore, 6'49''.

Durée totale de la projection hors présentations = 53 min environ

Séance 6 : **Vendredi 17 avril 2015, de 12h à 15h**

**Animation graphique**

- Harry SMITH, *Early Abstractions*, 1939-1956, film 16 mm, couleur, sonore, 23'.

- Norman McLAREN, *Synchromy*, 1971, film 35 mm, couleur, sonore, 7'27".
- Thierry Vincens, *Giraglia*, 1968, film 35 mm, couleur, sonore, 5'37".
- Jordan Belson, *Allures*, 1961, film 16 mm couleur, sonore, 7'27".
- James Whitney, *Lapis*, 1963, film 16 mm, couleur, sonore, 9'20".

Durée totale de la projection hors présentations = 53 min environ

Séance 7 : **Vendredi 15 mai 2015, de 12h à 15h**

### **Animation et bricolage**

- Len Lye, *Experimental Animation*, 1933, film 35 mm, noir et blanc, sonore, 2'07".
- Oskar Fischinger, *Komposition in Blau*, 1935, film 35 mm couleur, sonore, 3'30".
- Alexandre Alexeïeff, Claire Parker, *Night on Bald Mountain (Une nuit sur le mont Chauve)*, 1933, film 35 mm noir et blanc, sonore, 9'.
- Jean Desvilles, *Une semaine de bonté ou les sept éléments capitaux*, entre 1961-1965, 16 mm, noir et blanc, sonore, 18'.
- Robert Breer, *TZ*, 1979, film 16 mm, couleur, sonore, 9'
- Robert Breer, *Sparkill Ave !*, 1992, film 16 mm couleur, sonore, 5'
- Karo Goldt, *Subrosa*, 2004, video, PAL, couleur, sonore, 3'.
- Michel Gondry, *Human Behaviour*, 1994, video, PAL, couleur, sonore, 4'12".
- Michel Gondry, *Jöga*, 1997, video, PAL, couleur, sonore, 3'24".
- 

Durée totale de la projection hors présentations = 58 min environ

Sauf cas particuliers pour des questions de conservation évidentes, les films sont présentés autant que faire se peut dans leur format et sur leur support d'origine.

Pour ces mêmes raisons, il se peut que la programmation soit amenée à être modifiée au cours de l'année.

## Un manifeste pour *cinéplastique* !

Destinés à l'origine aux étudiants de l'Université Paris-Sorbonne, CINEPLASTIQUE donne à **tous** la possibilité de **voir des films gratuitement** dans les meilleures conditions possibles, au Centre Pompidou (dans la limite des places disponibles de la salle Cinéma 2).

CINEPLASTIQUE forme un cycle annuel de séances pédagogiques accompagnant la projection de films et de vidéos des collections du Musée National d'Art Moderne.

CINEPLASTIQUE dévoile la face cachée de différents médias (film, vidéo et son), c'est-à-dire **les constituants de l'image en mouvement** (cadrage, mouvements d'appareil, montage, médium, défilement, moyens de projection, &c.).

CINEPLASTIQUE questionne également la manière de montrer les œuvres.

Les films ou les vidéos projetés par CINEPLASTIQUE **racontent** de façon renouvelée des histoires, **inventent** des rêveries poétiques ou **forment** des associations d'idées par collages visuels.

CINEPLASTIQUE, en hommage à Elie Faure, envisage la plasticité du mouvement des images.

Au-delà, CINEPLASTIQUE s'intéresse à **l'idée du mouvement**, à tout ce qui a trait de près ou de loin au mouvement des images, à tout ce qui peut l'évoquer ou le provoquer, le diffuser.

Mais encore, CINEPLASTIQUE scrute tout ce qu'un tel mouvement des images peut **mettre en mouvement**, comme la perception, les émotions, l'imagination, les idées et, de façon générale, **la pensée**.

Car CINEPLASTIQUE désigne enfin une manière de penser nos relations au monde, au temps, au mouvement et à l'image à partir de la **notion d'images en mouvement**.

**Etudiants, mais aussi visiteurs et passants**, CINEPLASTIQUE s'adresse à vous tous, que vous étudiez les images en mouvement, que vous soyez amateurs de projections ou tout simplement curieux de passage !

CINEPLASTIQUE est rendu possible grâce au soutien de trois collections du Musée National d'Art Moderne (Collections des Films, Collection des Nouveaux Médias et Collection audiovisuelle de la Bibliothèque Kandinsky), au Service Culturel de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV), ainsi qu'au département (UFR) d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV).

CINEPLASTIQUE remercie vivement le Centre Pompidou et l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV).

Informations et détail des séances sur <http://www.culture.paris-sorbonne.fr/filmique/>

