

« RIEN NE SERT DE FAIRE UNE BELLE CASCADE SI ELLE N'EST PAS BIEN FILMÉE » (Gil Delamare)

- SHAMUS (LE FAUVE)_BUZZ KULIK_1973_ÉTATS-UNIS_1 MIN._EXTRAIT
- THE BLACK PIRATE_ALBERT PARKER_1926_ÉTATS-UNIS_3 MIN._EXTRAIT
- PAS DE PROBLÈME !_GEORGES LAUTNER_1975_FRANCE_5 MIN._EXTRAIT
- FALL 1_BAS JAN ADER_1970_ÉTATS-UNIS_25 SEC.
- FALL 2_BAS JAN ADER_1970_PAYS-BAS_25 SEC.
- LE MARIN DES MERS DE CHINE_JACKIE CHAN_1983_HONG KONG_1 MIN._EXTRAIT
- BANDE-ANNONCE DU FILM MILIONAIRE EXPRESS (SHANGHAI EXPRESS)_SAMMO HUNG_1986_HONG-KONG_1 MIN.
- THE HIGH SIGN (MALEC CHAMPION DE TIR)_BUSTER KEATON ET EDWARD F. CLINE_1921_3 MIN._EXTRAIT
- QUESTO È IL PUNTO_1969_ITALIE_4 MIN.
- MILIONAIRE EXPRESS (SHANGHAI EXPRESS)_SAMMO HUNG_1986_HONG-KONG_1 MIN.
- THE LONGEST YARD (PLEIN LA GUEULE)_ROBERT ALDRICH_1974_ÉTATS-UNIS_5 MIN._EXTRAIT
- AD FAIT 127_1971_ITALIE_1 MIN.
- POLICE STORY_JACKIE CHAN_1985_HONG KONG_1 MIN._EXTRAIT
- THE FALL GUY (L'HOMME QUI TOMBE À PIC)_GLEN A. LARSON_1981_ÉTATS-UNIS_2 MIN._EXTRAIT
- THE FALL GUY (LA MARCHÉ DE KAMATA)_KINKI FUKASAKU_1982_JAPON_1 MIN._EXTRAIT
- SOMEONE WILL KNOW ME_ROBERTA CHOW_1988_HONG KONG/ÉTATS-UNIS_14 MIN.
- L'ANIMAL_CLAUDE ZIDI_1977_FRANCE_1 MIN._EXTRAIT
- STUNTS_MARK L. LESTER_1977_ÉTATS-UNIS_5 MIN._EXTRAITS
- BROKEN FALL (ORGANIC)_BAS JAN ADER_1971_PAYS-BAS_2 MIN.
- BROKEN FALL (GEOMETRIC)_BAS JAN ADER_1971_PAYS-BAS_2 MIN.
- THE STUNT WOMAN_ANN HUI_1996_HONG KONG_2 MIN._EXTRAIT
- THE FALL (LE VOYAGE IMAGINAIRE)_TARSEM SINGH_2006_INDE/GRANDE-BRETAGNE/ÉTATS-UNIS_2 MIN._EXTRAIT
- HOOPER (LA FUREUR DU DANGER)_HAL NEEDHAM_1978_ÉTATS-UNIS_5 MIN._EXTRAIT
- LAUREL ET HARDY AU FAR WEST_JAMES W. HORNE_1937_ÉTATS-UNIS_1 MIN._EXTRAIT

Flako et Béa 13 au Far-West ! Performance fugitive et en live de deux artistes de l'Association Curry Vavart sur l'un des films du plus grand duo burlesque de tous les temps !!

• FREEBIE AND THE BEAN (LES ANGES GARDIENS)_RICHARD RUSH_1974_ÉTATS-UNIS_113 MIN.

« Près d'un an durant, deux policiers (James Caan et Alan Arkin) ont fouillé les poubelles pour compromettre Myers, homme respectable, accessoirement chef d'une vaste organisation de racket. Cette nuit, coup de chance, ils découvrent parmi les débris une liste de noms. Aussitôt, ils tentent – en vain – de retrouver Motley qui a accepté de témoigner contre Myers... » (Résumé du film dans le programme de l'édition en 2012 de L'Étrange Festival à Paris)

Freebie and the Bean (Les Anges gardiens, 1974) fut un succès populaire à sa sortie en salles malgré une certaine misère critique en France. Cette dernière reprocha au film sa moralité douteuse quant aux méthodes violentes exercées par deux policiers fort sympathiques... Il s'agit d'un amalgame quand on revoit le film aujourd'hui. Néanmoins, *Freebie and the Bean* dépeint un duo burlesque dont la complémentarité préfigure les grands « buddy movies » des années 80 (*48 heures*, *L'Arme fatale*, *Le Dernier samaritain*...), dépassant les productions contemporaines pourtant comparables à plus d'un titre (*Fuzz*, *Hickey and Boggs*, *The New Centurions*, *Busting*, *The Super Cops*, *The Gravy Train*...). Mais le film pousse tant le genre policier dans ses retranchements qu'il crée une distanciation salvatrice et moderne que ne désavouerait pas Hawks, Tarantino, Tony Scott et Shane Black. Avec *Freebie and the Bean*, la violence vire à l'absurde et la réalité sociale sordide, du point de vue des deux policiers, devient grotesque ou risible. Avec *Bande de flics* (1977), Robert Aldrich prolongera le débordement moral à l'intérieur du genre policier certainement grâce au film séminal de Richard Rush.

« Je passe ma vie aux toilettes. J'y mourrai sûrement. » (James Caan dans *Freebie and the Bean*)

La réalisation de Rush (et de Chuck Bail pour les scènes de cascade) est complice de ce duo comique dans cette volonté de tout détruire et de renvoyer tous les motifs constitutifs au film d'action traditionnel au factice, au futile, à l'éphémère, offrant par la même occasion une réflexion indirecte et introspective sur le statut des cascadeurs dans les grosses productions américaines, anticipant ainsi son film suivant, *Le Diable en boîte* (*The Stunt Man*, 1980).

« Sur mon 5ème film, quelqu'un a fait venir l'un des meilleurs cascadeurs du monde pour nous aider. Son nom est Chuck Bail. Il est devenu mon mentor et m'a ouvert les portes d'un monde que j'ignorais, que ce soit au niveau des méthodes, de l'équipement, des spécialistes ou des mouvements. Toutes nos cascades s'effectuaient sans images de synthèse. Si une voiture avait un accident ou qu'un homme tombait d'un immeuble, c'était ce qui se passait réellement. Ce n'était ni dessiné, ni photographié puis animé avant d'être altéré et photographié de nouveau. On le faisait pour de bon, et il fallait faire des miracles pour que tout le monde soit vivant à la fin. Souvent on avait droit à un miracle supplémentaire. Une réalité si époustouflante que le public en venait à croire que ce qu'il voyait à l'écran arrivait réellement à notre héros. » (Richard Rush)

Imaginez un peu Abbott et Costello téléportés dans notre réalité sociale et exécutant leur justice discutable grâce à leur immunité bien plus cinématographique que policière ! Rien ne va plus, tout est permis... *The Blues Brothers* (John Landis, 1980) s'en souviendra dans son emprunt surréaliste via sa chorégraphie des carambolages loufoques de voitures pour mieux défier toute logique aussi bien narrative que réelle, et de s'affranchir – définitivement – de toute doxa et de toutes règles confondues qu'elles soient esthétiques (la question du genre au cinéma...) ou morales.

Dans *Freebie and the Bean* perdure le ton flambeur des années 60, mais avec un sentiment d'euphorie désespérée plutôt que d'un malaise constant. Derrière la démesure « cartoonesque » visuelle et technique du film – le constant décalage verbal distancié ou moqueur des protagonistes et les carambolages inventifs de voitures en tous sens (inaugurant une tonalité anachronique au genre policier et à l'égard de ses canons contemporains que furent *Bullitt* puis *French Connection*) –, se dissimule volontairement mal toute la dimension artificielle d'une Amérique flambante (pour mieux se mentir à elle-même sur ses pertes de repères ?) que nos deux compères vont venir débrider, violenter. *Freebie and the Bean* s'insurge joyeusement contre la surface factice des objets au travers de ses deux protagonistes qui vont venir tout détruire, non sans une allégresse communicative, et dans une volonté de s'absourdre du vraisemblable pour s'affranchir définitivement des règles même du film les contenant. Le génie du film n'est peut-être pas que là, il est aussi dans sa réelle tendresse entre les deux partenaires et l'intimité conjugale de l'un des deux policiers avec sa femme (Valerie Harper)... Tout ça pour ça ! Le cinéma ou l'art de la diversion pour mieux divertir. Et divertir pour mieux aborder nos vilains petits secrets, comme nos travers, et légitimer l'anecdotique, le trivial, l'intime, le personnel parce qu'ils sont, somme toute, universels !

Derek Woolfenden

Remerciements : Patrick Fuchs, Sébastien Liatard



Vous pouvez consulter notre programme
et vous tenir informés des activités du collectif
à l'adresse internet suivante :

<http://www.curry-vavart.com>

La programmation est assurée par
la revue de cinéma INSERTS

INSERTS

ne pas jeter sur la voie publique



KING CLUB

DIMANCHE 17 MAI 2015

À 19H30 AU SHAKIRAIL / 72 RUE RIQUET-75018 / M. MAX DORMOY - RIQUET

• SHAMUS (LE FAUVE) BUZZ KULIK 1973 ÉTATS-UNIS 1 MIN. EXTRAIT • THE BLACK PIRATE ALBERT PARKER 1926 ÉTATS-UNIS 3 MIN. EXTRAIT
• PAS DE PROBLÈME ! GEORGES LAUTNER 1975 FRANCE 5 MIN. EXTRAIT • FALL 1 BAS JAN ADER 1970 ÉTATS-UNIS 25 SEC. • FALL 2 BAS JAN
ADER 1970 PAYS-BAS 25 SEC. • LE MARIN DES MERS DE CHINE JACKIE CHAN 1983 HONG KONG 1 MIN. EXTRAIT • BANDE-ANNONCE DU FILM
MILLIONAIRE EXPRESS (SHANGHAI EXPRESS) SAMMO HUNG 1986 HONG-KONG 1 MIN. • THE HIGH SIGN (MALEC CHAMPION DE TIR) BUSTER KEA-
TON ET EDWARD F. CLINE 1921 3 MIN. EXTRAIT • QUESTO È IL PUNTO 1969 ITALIE 4 MIN. • MILIONAIRE EXPRESS (SHANGHAI EXPRESS) SAM-
MO HUNG 1986 HONG-KONG 1 MIN. • THE LONGEST YARD (PLEIN LA GUEULE) ROBERT ALDRICH 1974 ÉTATS-UNIS 5 MIN. EXTRAIT • AD FIAT
127 1971 ITALIE 1 MIN. • POLICE STORY JACKIE CHAN 1985 HONG KONG 1 MIN. EXTRAIT • THE FALL GUY (L'HOMME QUI TOMBE À PIC) GLEN A.
LARSON 1981 ÉTATS-UNIS 2 MIN. EXTRAIT • THE FALL GUY (LA MARCHÉ DE KAMATA) KINKI FUKASAKU 1982 JAPON 1 MIN. EXTRAIT • SOMEONE
WILL KNOW ME ROBERTA CHOW 1988 HONG KONG/ÉTATS-UNIS 14 MIN. • L'ANIMAL CLAUDE ZIDI 1977 FRANCE 1 MIN. EXTRAIT • STUNTS MARK
L. LESTER 1977 ÉTATS-UNIS 5 MIN. EXTRAITS • BROKEN FALL (ORGANIC) BAS JAN ADER 1971 PAYS-BAS 2 MIN. • BROKEN FALL (GEOMETRIC)
BAS JAN ADER 1971 PAYS-BAS 2 MIN. • THE STUNT WOMAN ANN HUI 1996 HONG KONG 2 MIN. EXTRAIT • THE FALL (LE VOYAGE IMAGINAIRE) TAR-
SEM SINGH 2006 INDE/GRANDE-BRETAGNE/ÉTATS-UNIS 2 MIN. EXTRAIT • HOOPER (LA FUREUR DU DANGER) HAL NEEDHAM 1978 ÉTATS-UNIS 5
MIN. EXTRAIT LAUREL ET HARDY AU FAR WEST JAMES W. HORNE 1937 ÉTATS-UNIS 1 MIN. EXTRAIT.

FREEBIE AND THE BEAN (LES ANGES GARDIENS) RICHARD RUSH 1974 ÉTATS-UNIS 113 MIN.

