

FESTIVAL

DES CINÉMAS

17<sup>e</sup>

DIFFÉRENTS

E T

7 - 18

EXPÉRIMENTAUX

D  
E

PARIS

O  
C  
T  
O  
B  
R  
E

2015

Le Festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris est un rendez-vous annuel international organisé par le Collectif Jeune Cinéma, structure de distribution et de diffusion des pratiques expérimentales de l'image et du film.

FOCUS  
FICTION DÉVIATION

Le cinéma expérimental s'est emparé bien souvent des moyens de la fiction (personnages, drames, récits) pour les mettre au service de son propre objectif : une expression artistique libre, émancipée des attentes, codes et règles de « l'institution cinéma ». Nous soulèverons au fil de séances focus quelques coins du voile recouvrant la zone d'intersection entre cinéma expérimental et cinéma de fiction.

# ÉVÈNEMENTS PÉRIPHÉRIQUES HORS LES MURS

---

MERCREDI 7 OCT. — 19H00  
CENTRE POMPIDOU (CINÉMA 2)

---

## HISTOIRE DE DÉTECTIVE

---

Réalisé en 1929 par le cinéaste belge Charles Dekeukeleire, *Histoire de détective* explore les possibilités du récit fictionnel confronté à un registre stylistique emprunté au champ de l'avant-garde cinématographique. Prise en charge par un montage proche du collage d'inspiration surréaliste, la trame narrative se retrouve désarticulée au profit d'une série d'expérimentations instituant la caméra, instrument d'investigation par excellence, en personnage principal d'une enquête riche en rebondissements.

---

JEUDI 8 OCT. — 20H00  
LE GRAND ACTION

---

## DU NÉCRORÉALISME

---

À travers le travail de Yevgeny Yufit, nous reviendrons sur le mouvement artistique russe qui fut certainement le plus radical dans les années 1980 : le nécroréalisme. La violence anti-système s'est exprimée cinématographiquement en recourant aux mises en scènes de performances absurdes, extravagantes et très provocantes, au found footage, aux récits délirants et aux allégories morbides.

---

VENDREDI 9 OCT. — 19H00  
MAISON DE LA CULTURE DU JAPON

---

## L'EMPEREUR TOMATO KETCHUP

---

Réalisé en 1971, *L'Empereur Tomato Ketchup*, chef d'œuvre licencieux de Shūji Terayama, a très vite été censuré et diffusé en une version courte. Des préadolescents se révoltent contre leurs parents parce qu'ils les privent de la libre expression de leur sexualité ; ils instaurent une société où les contes de fées et les ébats amoureux se mêlent harmonieusement. À l'occasion de cette séance, le film sera projeté dans sa version non censurée.

---

SAMEDI 10 OCT. — 18H00  
LUMINOR HÔTEL DE VILLE

---

## LA FIN DES PYRÉNÉES

---

Réalisé en 1971 par Jean-Pierre Lajournade cinq ans avant sa mort, *La Fin des Pyrénées* est un film délibérément anarchiste et terriblement destructeur. On l'accusera d'être dangereux et démobilisateur. Peut-il en être autrement lorsqu'on expose sincèrement l'anarchie la plus individuelle, la plus primitive, la plus sauvage ? Par-delà les tendances d'un certain jeune cinéma français de l'époque, c'est dans la ligne des formes d'expression modernes que se situe *La Fin des Pyrénées* où se rejoignent le théâtre de l'absurde et les réalisations du Living Theatre. C'est auprès d'Antonin Artaud, de Samuel Beckett, d'Eugène Ionesco que se place ici le réalisateur.

---

DIMANCHE 11 OCT. — 20H00  
LE SHAKIRAIL

---

DES FILMS POUR GRIFFER  
LE MONDE ET  
FAIRE TABLE RASE

---

Il existe des cinéastes dont l'énergie créatrice s'affranchit tout naturellement des dogmes ou des règles les contenant le temps d'un film. Le Kino club mensuel du Shakirail est fier de vous proposer une séance consacrée à tout ce qui dévie des sentiers battus narratifs et psychologiques, mais aussi d'une classification des esthétiques formelles pour précociser le chaos des supports, le désordre des médiums, le mélange des styles, l'éclatement ivre et transgenre de toute digestion cinéophile personnelle. Avec des films de Hadrien Don Faylor, Takezo Ichikawa et Derek Woolfenden.

---

LUNDI 12 OCT. — 20H00  
STUDIO DES URSULINES

---

3 PAS DANS  
LA FICTION DU MONDE:  
COCHIHZA

---

Le film de Kristine Gillard se passe à Ometepe, l'île-volcan — Nicaragua. Un paysage tel un corps en sommeil. En naissant, chaque homme prend un rythme, qui lui est particulier et qu'il garde toute sa vie. À travers la rencontre de la communauté du volcan se devine l'histoire d'un monde.

*Cochihza* ouvre un cycle de 3 films belges par les fondateurs du Labo Bxl: *Phénix* de Catherine Libert (ouverture) et *L'Œil du Cyclope* de Jen Debauche (programme 4). En hommage à Sébastien Koeppel, cinématographe.

# FOCUS FICTION DÉVIATION

---

MARDI 13 OCT. — 20H00  
LES VOÛTES

---

SOIRÉE D'OUVERTURE

---

3 PAS DANS  
LA FICTION DU MONDE:  
PHÉNIX + CONCERT

---

Tourné en Super 8 à Ostende durant deux étés au début des années 2000, *Phénix* a été abouti en 2015 par Catherine Libert après des heures passées en laboratoire, des mois sur la tireuse optique et des années à chercher des financements. Évacuant toute forme de psychologie, le film nous fait suivre le parcours de Claire à la suite de la disparition brutale de l'être aimé. Le personnage y expérimente à même son corps cette *Connaissance par les gouffres* qu'évoque Henri Michaux dans un texte qui traverse le film comme seule source de son apaisement. Le film est une fiction qui pourrait être un documentaire, un journal de bord expérimental de nuits blanches, de deuils et d'amours. La projection sera suivie d'un concert de Leila Albayaty (voix, orgue), l'une des compositrices de la musique du film, accompagnée de Daniel Roth (guitare) et Amélie Legrand (violoncelle, effets).

Cette séance s'inscrit dans le cycle 3 PAS DANS LA FICTION DU MONDE (Labo BXL), hommage à Sébastien Koeppel, cinématographe.

---

MERCREDI 14 OCT. — 20H00  
LES VOÛTES

---

LA VILLE,  
C'EST LA FICTION:  
FICTION *CRITIQUE*,  
DÉVIATION *DOCUMENTAIRE*

---

« ... trouver dans tous ces mouvements de foules le rythme, retrouver le départ de la fiction parce que la ville c'est la fiction [...]. Elle peut être belle à cause de ça et ceux qui l'habitent sont souvent magnifiques et pathétiques [...]. » (Jean-Luc Godard). Avec des films de Marc Moret, Michèle Waquant, Caroline Pellet, Jean-Luc Godard et une conférence illustrée d'Erik Bullo.

---

JEUDI 15 OCT. — 20H00  
LES VOÛTES

---

INTERFERENCIAS —  
VISIONS MÉTAPHORIQUES  
DE L'AMÉRIQUE LATINE

---

Une mémoire visuelle, le souvenir conscient et inconscient d'images vues et rêvées par un individu et une société où les personnages et les symboles apparaissent et disparaissent, nous laissant réminiscences de vies et amours de lieux... Certains films nous révèlent des regards fétichistes face à la culture populaire et d'autres nous offrent le croisement de regards intimes, des critiques sur l'oppression sociale et la pratique documentaire. Avec des films de Horacio Coppola & Walter Auerbach, Fernando de Szyszlo, Rubén Gámez, Luis Ospina & Carlos Mayolo et Enrique Colina.

---

VENDREDI 16 OCT. — 20H00  
LES VOÛTES

---

UNDERGROUND BRUXELLOIS

---

Une sélection de courts métrages belges des années 1970, allant du film-poème au pastiche, en passant par le film romantique à tendance nécrophile et l'humour scatologique. Davantage mouvance que véritable école, les films présentés se situent dans la droite lignée du surréalisme et des situationnistes, et partagent un goût certain pour la provocation, l'irrévérence et la subversion. Avec des films de David McNeil, Patrick Hella, Noël Godin, Roland Lethem, Philippe Simon et Jean-Marie Buchet.

---

SAMEDI 17 OCT. — 20H00  
LES VOÛTES

---

NOTHING BUT THE TRUTH

---

Le collectif Pleasure Dome (Toronto, Canada) présente une sélection de films, principalement canadiens, questionnant la nécessité de la duperie dans la fiction. Le programme aborde la tromperie du regard, de la convention, et celle de nos attentes en tant que spectateurs. Il aborde et révèle l'élaboration des pouvoirs coloniaux, des représentations médiatiques, des légendes et des systèmes. Avec des films de John Smith, Ken Monkman, Philippe Bergeron, Nadia Magnenat Thalmann, Daniel Thalmann, Alexandre Larose, Aaron Zeghers, Josh Romphf, Christina Battle, Eduardo Menz, Michèle Pearson Clarke et Ellie Epp.

---

DIMANCHE 18 OCT. — 18H00  
LES VOÛTES

---

ACHEMINEMENT VERS  
UN CINÉMA  
HORS-LES-NORMES

---

En marge des circuits dominants du cinéma il se rencontre des hommes qui regardent le monde d'un œil qui nous échappe, pratiquant les images à rebours, sans les us et coutumes du milieu. À leur recherche, cette séance prend le chemin d'un cinéma qu'on dirait hors-les-normes, en proposant une série de films contemporains, modestes et naïfs, réalisés par des singuliers de l'art.

---

DIMANCHE 18 OCT. — 21H00  
LES VOÛTES

---

SOIRÉE DE CLÔTURE :

---

LES SCOTCHEUSES :  
PROJECTION,  
CINÉ-CONCERT  
ET BOUM ACOUSTIQUE

---

La soirée de clôture sera dédiée aux Scotcheuses, collectif sans hiérarchie aucune réalisant des films en Super 8, dont les deux derniers ont été réalisés à la ZAD de Notre-Dame-des-Landes. Il s'agira non pas de décrire cette zone occupée, mais bien de la sentir, de l'expérimenter. Tournés comme des westerns « post-apolitiques », les films sont des fictions sans intrigue faites de chevauchées fantastiques à vélo, de courses poursuites et d'effets pyrotechniques... Projection, ciné-concert et boum acoustique du collectif.

---

# INTERVENTIONS SÉANCES SPÉCIALES

---

DU MARDI 13 AU VENDREDI 16 OCT.  
AVEC UNE PROJECTION  
LE VENDREDI 16 OCT. — 00H00  
LES VOÛTES

---

PAGES ARRACHÉES :  
INTERVENTION DE L'ETNA

---

Après *Ritournelles* lors de la précédente édition du festival, l'Etna, atelier de cinéma expérimental, proposera cette année à dix participants le thème *Pages Arrachées* – une expérience tournée-montée en Super 8 autour d'un texte dérobé à un livre inconnu. Tous les films réalisés seront développés gratuitement et projetés le vendredi 16 octobre à minuit.  
Inscription : [etna.cinema@gmail.com](mailto:etna.cinema@gmail.com)

---

SAMEDI 17 OCT. — 16H00  
LES VOÛTES

---

CINÉASTES DE MOINS  
DE QUINZE ANS

---

De jeunes cinéastes démontrent que leur imaginaire cinématographique est très loin d'être colonisé par les grands modèles de l'industrie culturelle. Des poésies fracassantes, loufoques et pétillantes ont germé dans ces jeunes esprits.

---

# COMPÉTITION INTER- NATIONALE

---

50 FILMS — 23 PAYS  
DU MERCREDI 14  
AU DIMANCHE 18 OCT.  
AUX VOÛTES

---

PROGRAMME 1  
MERCREDI 14 OCT.  
18H00

---

## CÉRÉMONIES

Robert Cahen  
France, 2015, 8'30

## BROUILLARD —

PASSAGE #15  
Alexandre Larose  
Canada, 2014, 10'

## EXCLUSION

ZONE  
Alexander Isaenko  
Ukraine, 2015, 8'40

## A PUNT DE FUGA

Albert Alcoz  
Espagne, 2014, 4'50

## THE HOME

Tushar Waghela  
Inde, 2014, 5'45

## MICTLAN

Augustin Gimel  
France, 2014, 6'

## JOB INTERVIEW

Dénes Ruzsa  
& Fruzsina Spitzer  
Hongrie, 2014, 3'35

## A.D.A.M.

Vladislav Knezevic  
Croatie, 2014, 12'45

## CANOPY

Ken Jacobs  
États-Unis, 2014, 4'30

## CATLEYS

Siegfried Bréger  
France, 2014, 7'

## YI-REN

Tzuan Wu  
Taïwan, 2015, 13'45

---

PROGRAMME 2  
MERCREDI 14 OCT.  
22H00

---

## MASANAO ABE —

CLOUDGRAPHY  
Helmut Völter  
Allemagne, 2015, 6'

## TOPOLOGIE DU VIDE

Tatiana Bohm  
& Dominik Guth  
Belgique, 2015, 22'

## CROSS

Christophe Guérin  
France, 2014, 5'

## LE PAYS DÉVASTÉ

Emmanuel Lefrant  
France, 2015, 11'30

## M (MADEIRA)

Jacques Perconte  
France, 2014, 31'

---

PROGRAMME 3  
JEUDI 15 OCT.  
18H00

---

## SYMPHONIE ADOLESCENTE

Carlos Hoyos  
& Marytere Narváez  
Mexique, 2014, 6'

## AT ONE FELL SWOOP

Michael Higgins  
Irlande, 2014, 73'

---

PROGRAMME 4  
JEUDI 15 OCT.  
22H00

---

## ROND EST LE MONDE

Olivier Dekegel  
Belgique, 2014, 41'

## L'ŒIL DU CYCLOPE

Jen Debauche  
Belgique, 2015, 50'

---

PROGRAMME 5  
VENDREDI 16 OCT.  
18H00

---

## MORTE

Frédéric Cousseau  
France, 2015, 4'20

## THUND3R80LT

Jarod  
France, 2015, 1'15

## CAPE MONGO — VHS

Francois Knoetze  
Afrique du Sud, 2015, 4'50

## PLAISIR PROGRESSIF

DU GLISSEMENT  
Yves-Marie Mahé  
France, 2015, 4'10

## LADY SLAUGHTER

& LORD SAVAGE  
VEGAN OR  
MEAT MUTINEERS  
Avishai Sivan  
Israël, 2015, 9'50

## POST PANOPTIC

GAZING  
Michael Woods  
États-Unis, 2015, 10'30

## NEITHER GOD NOR

SANTA MARIA  
Samuel M. Delgado &  
Helena Girón, Espagne,  
2015, 11'45

DEAR JAMES  
David Balfé  
Irlande, 2015, 2'10

L'ABBÉ PIERRE  
Pierre Merejkowsky  
France, 2014, 28'30

---

PROGRAMME 6  
VENDREDI 16 OCT.  
22H00

---

MUE(S)  
Frédérique Menant  
France, 2015, 10'

THE RUBRIC TIMESTAMPED  
Luke Szabados  
États-Unis, 2014, 9'

UTÉRUS MALADE  
Katrin Olafsdottir  
Islande / Espagne / France,  
2014, 9'

STILL CANT SHOW U THE FACE  
Slawomir Milewski  
Pologne, 2014, 5'20

VARIATIONS DRAMATIQUES  
Margaux de Sermoise  
& Mathilde Ganancia  
France, 2015, 10'

LONESOME DRIFTERS  
Orlan Roy  
& Cameron Conover  
France, 2015, 39'

---

PROGRAMME 7  
SAMEDI 17 OCT.  
18H00

---

DIFFRACTION  
Bob Kohn  
France, 2015, 2'20

FRAGMENTS UNTITLED #3  
Doplgenger  
Serbie, 2015, 6'20

FRIEDRICHSFELDE OST  
Milica Jovcic  
& Nenad Cosic  
Serbie / Croatie,  
2014, 3'50

REARRANGED  
Ewa Górzna  
Finlande, 2014, 9'50

ON IRA A NEUILLY  
INCH'ALLAH  
Mehdi Ahoudig  
& Anna Salzberg  
France, 2015, 20'

MAX ET DAMIEN  
Simon Rieth  
France, 2015, 4'20

PLAYGROUND  
Gerco de Ruijter  
Pays-Bas, 2014, 3'20

DISSOCIATION  
Harold Charre  
France, 2014, 4'30

SONHO DE SARA  
Sara Não Tem Nome  
& Gabraz  
Brésil, 2014, 8'10

1981-2001 VER.150215  
Teppeï Koseki  
Japon, 2015, 5'40

COHESIVE DISORDER 3  
Payam Mofidi  
Canada, 2014, 7'40

---

PROGRAMME 8  
SAMEDI 17 OCT.  
22H00

---

ARCHIPELS,  
GRANITES DÉNUDÉS  
Daphné Hérétakis  
Grèce / France,  
2014, 25'20

FORT MORGAN  
Alexander Stewart  
États-Unis, 2014, 22'

SUMMERLAND  
Cécile Ravel  
France, 2015, 21'20

NIGHT NOON  
Shambhavi Kaul  
Mexique - États-Unis,  
2014, 11'40

---

DIMANCHE 18 OCT.  
16H00  
ET 19H00

---

16H00 —  
DÉLIBÉRATION  
PUBLIQUE DU JURY  
composé de  
Fabrice Leroy,  
Isabelle Ribadeau-Dumas,  
Katia Rossini,  
Àngel Rueda  
et Peter Snowdon.

19H00 —  
REPRISE DES  
FILMS PRIMÉS



FESTIVAL DES CINÉMAS DIFFÉRENTS  
ET EXPÉRIMENTAUX DE PARIS

DU MARDI 13 AU DIMANCHE 18  
OCTOBRE 2015

Les Voûtes  
19, rue des Frigos, Paris 13<sup>e</sup>

Tarif pour une séance : 5€  
PASS festival : 15€  
PASS festival + sac + dvd : 20€  
(tarif de soutien)  
Le Pass festival ne donne accès  
qu'aux événements des Voûtes.

COLLECTIF  
JEUNE  
CINÉMA

01 80 60 19 83  
festival@cjcinema.org  
www.cjcinema.org

Le CJC bénéficie du soutien  
du CNC, de la DRAC Île-de-France,  
du Conseil Régional Île-de-France  
et de la Ville de Paris.



MAIRIE DE PARIS

île de France



Cinéma  
Indépendants  
parisiens

GRAND ACTION



KING  
CUB



STUDIO  
DES  
URSULINES

media Capture

18 Numérique

RE:VOIX



PARIS EXPÉRIMENTAL

ÉVÈNEMENTS PÉRIPHÉRIQUES,  
HORS LES MURS

DU MERCREDI 7 AU LUNDI 12  
OCTOBRE 2015

Centre Pompidou  
Place Georges Pompidou, Paris 4<sup>e</sup>

Tarifs : plein 6€, réduit 4€  
Gratuit pour les détenteurs  
du Laissez-passer  
du Centre Pompidou

Le Grand Action  
5, rue des Écoles, Paris 5<sup>e</sup>

Tarifs : plein 9€, réduit 7€  
Carte UGC illimité acceptée

Maison de la Culture du Japon  
101 bis, Quai Branly, Paris 15<sup>e</sup>

Tarif unique : 5€

Luminor Hôtel de ville  
20, rue du Temple, Paris 4<sup>e</sup>

Tarifs : plein 8,50€, réduit 7€  
Cartes UGC illimité  
et le PASS acceptées  
(avec supplément de 2€)

Le Shakirail  
72, rue Riquet, Paris 18<sup>e</sup>

Participation libre

Le Studio des Ursulines  
10, rue des Ursulines, Paris 5<sup>e</sup>

Tarif unique : 6,50€